



*Wallace e Gromit: a vingança da maioria das aves* é uma reviravolta rara para a venerável série de animação britânica, tanto que, ao contrário das entradas anteriores que envolveram em grande parte a introdução de novos personagens coadjuvantes e histórias totalmente distintas, é o primeiro que realmente envolve *Wallace e Gromit* passado textual. Além da reintrodução de *Calças Erradas' Feathers McGraw*, o filme está, às vezes em detrimento, em uma conversa ecoada com o que veio antes dele - o que significa que quando se trata de sua sequência climática de perseguição, você não pode deixar de fazer o que pode ser uma comparação [nada](#) invejável entre o novo filme e o que veio antes.

Especialmente porque o que veio antes é sem dúvida uma das maiores sequências de perseguição já feitas em telas, pequenas ou não. *As calças erradas* A perseguição final - em que Wallace e Gromit perseguem Feathers e o diamante que o nefasto pinguim / galinha / gênio do crime roubou em um modelo de sistema de trem que a dupla principal construiu ao redor de sua casa para transportar correspondência e outras coisas ao redor - é uma aula magistral de economia ação e comédia que ainda é amada mais de 30 anos após sua primeira transmissão. A trilha sonora, a cinematografia, a sensação de velocidade, a vontade de aceitar o absurdo de tudo isso porque tanto os personagens quanto o filme são todos *completamente* comprometido com a peça, a maravilha técnica de animar tudo isso com técnicas de modelo de stop motion: é simplesmente perfeito e atemporal tanto em seu grandioso, mas íntimo senso de escala, quanto em seu domínio da arte.





Então, quando *Vingança Mais Ave* como tudo de bom *Wallace e Gromit* as histórias terminam com uma perseguição - e é uma perseguição entre Wallace, Gromit e Feathers McGraw - você já está se preparando para uma perspectiva perdida. Indiscutivelmente, não importa o que os diretores Nick Park e Merlin Crossingham tenham arregaçado as mangas cobertas de argila *Vingança* nunca seria capaz de corresponder ao que veio antes. Muito semelhante, e já como alguns elementos do filme, torna-se mais um eco de glórias passadas do que algo independente. Muito diferente - talvez, com medo, também *grandemuito* apaixonado pelo espetáculo e pela ideia de quantidade em vez de qualidade - e se aventura na perspectiva de ainda parecer o segundo violino em uma sequência de perseguição magistral, por melhor que seja.

SPOILER



WARNING

É o melhor então *Vingança Mais Ave* o clímax tem seu bolo e o come. O filme chega a uma perseguição final enquanto Feathers - tendo virado a última invenção de Wallace, um exército de gnomos de jardim inteligentes "Norbot", contra ele e detido o mestre, o cão e o Norbot original - foge com o lendário Blue Diamond que ele ' Eu tentei roubar todos esses anos atrás, iniciando um cenário de ação final que mostra Wallace, Gromit e Norbot perseguindo primeiro de carro (bem, por uma cadeira de escritório seguindo um carro) e depois por um barco no canal. Já existem paralelos divertidos com *As calças erradas* aqui: ambas as perseguições começam de forma semelhante, mesmo com conversas semelhantes enquanto Wallace e Feathers se confrontam. Há o contraste entre uma perseguição de trem absurdamente em alta velocidade e os barcos dolorosamente lentos no canal. Onde *Calças Erradas* saboreia a vivacidade de sua perseguição, *Vingança Mais Ave* luxuriantes (a sequência completa leva cerca de oito minutos para o confronto final, em comparação com *Calças Erradas*' marca menos de três minutos). A primeira é uma cena em grande parte sem diálogos (apoiando-se na trilha sonora sublime de Julian Nott para definir aquele ritmo alegre), exceto pelas interjeições ocasionais de Wallace, enquanto a última é muito mais tagarela e brincalhona.

E sim, é maior. Há cenários dentro do cenário, piadas dentro de piadas. *Vingança Mais Ave* a perseguição tem espaço e amplitude para dar ascensão e queda ao seu ritmo, tem a chance de respirar em comparação com *Calças Erradas*' ritmo alucinante, por sua vez. Mas dentro desse escopo mais amplo, *Vingança Mais Ave* a sequência de perseguição acrescenta algo além do crescimento "quanto maior, melhor": um coração emocional genuíno que *Calças Erradas*' Chase simplesmente não tem tempo para ruminar. O *Calças Erradas* perseguição é pura ação: Wallace e Gromit têm que parar Feathers, então eles o perseguem e o detêm. *Vingança Mais Ave* a perseguição de Wallace tem que se preparar para uma resolução climática para a dissonância emocional que cresceu entre a dupla ao longo do resto do filme, já que a fixação de Wallace em inventar deixou Gromit se sentindo distanciado de seu melhor amigo.



©Aardman

Isso é feito, em parte, por meio de piadas – Gromit concorda com o amor de Wallace por inventar para que ele possa Macgyver montar uma balista improvisada que ele usa para desativar o exército Norbot de Feathers no meio do caminho, e os policiais que seguem ambas as partes são temporariamente emboscados por As penas se transformaram rapidamente em um prático hábito de freira como disfarce (“isso é apenas uma freira inocente, saindo para um cruzeiro de lazer”, diz o [PC Mackintosh](#) de Peter Kay, um *perfeito* linha de diálogo). Mas também se torna um momento em que Wallace e Gromit percebem o quanto ainda se importam um com o outro e até onde cada um deles está disposto a ir para garantir que o outro esteja seguro, ainda mais do que impedir que Feathers incrimine os dois. Tudo isso compensa nos momentos finais, quando Wallace está disposto a se deixar levar pela culpa pelos crimes de Feathers se isso significar salvar Gromit da destruição iminente, mas esse momento de catarse emocional é sustentado por toda a sequência de perseguição anterior.

É esta camada aditiva que faz *Vingança Mais Aveclique* no clímax e sente-se ao lado *Calças Erradas*‘temporizador, um de cada vez. Para um filme que ocasionalmente luta no seu desejo de espelhar e conversar com *Wallace e Gromit* No passado, é um momento que demonstra claramente a força que encontra na construção da grandeza que veio antes.

*Wallace e Gromit: a vingança da maioria das aves* agora está transmitindo no Netflix.

Quer mais novidades sobre io9? Confira quando esperar os últimos lançamentos da [Marvel](#), Star Wars e Star Trek, o que vem por aí no Universo DC no cinema e na TV e tudo o que você precisa saber sobre o futuro de Doctor Who.