



Antes do Monumental Fireaid Benefit Concert na noite de quinta -feira (30 de janeiro) em dois locais - o Fórum da KIA e a Intuit Dome - mais de US \$ 60 milhões já haviam sido levantados de patrocínios e vendas de ingressos. E assim que a noite começou-com a formação do fórum começando prontamente às 19h-outros US \$ 2 milhões foram levantados, graças a uma doação de US \$ 1 milhão do U2 e a um compromisso de partida de dólar por dólar do proprietário da Clippers e da Intuit Dome Steve Ballmer e sua esposa Connie.

Enquanto o público se encheu de um DJ do D-Nice, eles foram recebidos por uma parede de telas que ocupavam a extremidade frontal do local. Dadas as performances consecutivas de uma superestrela após a outra, as telas serviram duas funções: interruptoras rápidas de preparação e Fácil visualização das performances Intuit, que eventualmente se sobrepuseram ao show do fórum, com artistas em cada local se revezando. (Como a Terra, a Wind & Fire se apresentou no Intuit, os fãs no fórum estavam especialmente na transmissão ao vivo, cantando e dançando com entusiasmo a “setembro”.

E para ajudar ainda mais com os rápidos tempos de resposta do palco, o palco era essencialmente uma enorme Susan preguiçosa, permitindo que um ato se apresentasse enquanto a tripulação nos bastidores preparava a outra metade do palco para quem se aproximava.

Após a primeira apresentação da noite-do Green Day, com um convidado especial e sem aviso prévio-Billy Crystal apresentou o programa e deu uma noção do que esperar do evento de mais de cinco horas. “Você ouvirá várias pessoas afetadas, inclusive eu”, disse ele. “Essas são as mesmas roupas que eu usava quando evacuei.”

Ele agradeceu aos inúmeros bombeiros e socorristas, muitos dos quais estavam presentes, por seu trabalho incansável, e falaram de sua própria casa nas Palisadas, que perdeu depois de morar lá por 46 anos. Mas, acima de tudo, seu sentimento foi aquele que muitos ecoaram ao longo da noite: o concerto beneficente foi sobre amor. E enquanto muitos artistas eliminaram cartas de amor sonoras a LA - de músicas como o “tempo gasto em Los Angeles” de Dawes até o “Dani California”, do Red Hot Chili Peppers -, alguns simplesmente trouxeram seus maiores e mais amados hits, provando o poder de cura de [música](#) em todo o espectro.

Como Billy Crystal disse: “La Strong”.

Continue lendo para obter os melhores momentos do fórum.

- O que você vai ler:
 - ◊
 - [Convidado surpresa do Green Day](#)
 - [As letras de Alanis Morissette falam para a noite](#)
 - [Anderson .Paak presta homenagem perfeitamente](#)
 - [Joni Mitchell adiciona camadas de emoção](#)
 - [Dawes lidera por exemplo](#)
 - [P! NK & Black Crowes pregue um par de capas de zepelim do Led](#)
 - [John Mayer compartilha o significado especial por trás de sua capa de Tom Petty](#)
 - [Stevie Nicks dedica 'deslizamento de terra' aos bombeiros que salvaram sua casa](#)
 - [Gwen Stefani aumenta o SoCal](#)
 - [Red Hot Chili Peppers mine seu catálogo centrado na Califórnia](#)
 - [Os membros sobreviventes do Nirvana se reúnem - com adição de poder estelar](#)

Convidado surpresa do Green Day

O Green Day começou o show repleto de estrelas em uma nota de abertura comovente, realizando "Last Night on Earth" como uma apresentação de slides de fotos devastadoras e apocalípticas dos incêndios selvagens. A música chegou ainda mais difícil, graças a uma aparição especial de Billie Eilish - que estava programada para se apresentar mais tarde na Intuit. Depois que ela e o vocalista Billie Joe Armstrong harmonizaram e trocaram versos, ele disse à multidão: "Los Angeles, ainda estamos vivos. Esta é a Califórnia e estamos nisso juntos." A banda então rasgou o mais animado "Still Hpirathing" e o favorito dos fãs "When I Could Tould", chutando o show em alta velocidade.

• As letras de Alanis Morissette falam para a noite

Além de trazer seus vocais poderosos e camisa perfeita "I Love LA" para o fórum, Alanis Morissette também teve as palavras certas para a noite, como em "obrigado ? " Assim como todos na multidão fazem exatamente isso sem hesitar. Ou na "mão no meu bolso", quando ela tranquiliza: "E o que tudo se resume a/ é que tudo vai ficar bem, tudo bem."

• **Anderson .Paak presta homenagem perfeitamente**

Apesar de se apresentar ao lado da lendária Sheila E., .Paak salvou uma surpresa ainda maior para o último: Dr. Dre. “É tudo sobre amor hoje à noite”, disse o rapper e produtor veterano antes que ele e Paak fizessem entusiasticamente uma versão especialmente vibrante e sincera de “California Love”.

• **Joni Mitchell adiciona camadas de emoção**

Ver Joni Mitchell se apresentar na noite de quinta -feira foi uma maravilha por muitas razões, entre as quais a lendária cantora/compositora sofreu um aneurisma cerebral em 2015 que a levou a perder sua capacidade de falar, muito menos cantar e, desde que fez um Recuperação notável e voltou para o desempenho ao vivo. E graças a Deus que ela poderia trazer seu clássico de 1966 “ambos os lados agora” para o FireAid, dada a mensagem de como uma mudança de perspectiva pode mudar tudo.

• **Dawes lidera por exemplo**

Dois membros de Dawes - irmãos Taylor e Griffin Goldsmith - perderam suas casas para os incêndios florestais. E, no entanto, a banda colocou um rosto corajoso para ajudar a reunir as pessoas através da música. Apropriadamente, a banda abriu com “tempo gasto em Los Angeles”, que lembra o “trágico conjunto de encantos” da cidade. Stephen Stills e Mike Campbell se juntaram mais tarde a “para o que vale”, de Buffalo Springfield, antes da grande final - e a adição de Graham Nash - para “ensinar seus filhos”. Como Nash disse: “Sempre que Los Angeles tiver problemas, os músicos estão ali - e tenho orgulho de ser um deles”.

• **P! NK & Black Crowes pregue um par de capas de zepelim do Led**

Depois de começar com duas músicas acústicas tranquilas, P! Nk quase arrancou o teto do fórum com uma capa de lamento (e muito conectado) de “Babe, eu vou deixar você” do Led Zeppelin. Dois sets depois, os Black Crowes também se voltaram para Zep, recrutando armas n ‘Roses’ Slash para uma capa de duelo-guitarras do encaixe “Indo para a Califórnia”.

• **John Mayer compartilha o significado especial por trás de sua capa de Tom Petty**

Apresentando solo e acusticamente, John Mayer entregou dois de seus próprios sucessos antes de terminar com uma versão especial de um clássico Tom Petty que ele começou a cobrir quase 20 anos atrás: “Free Fallin’”. Para muitos músicos, Mayer disse à multidão: “Esta (música) foi nossa primeira visão do sonho de morar na Califórnia - e é um sonho. E para aqueles cujos sonhos quebraram ... vamos nos reunir hoje à noite e muitas outras noites para garantir que esses sonhos sejam reparados. ”

• **Stevie Nicks dedica ‘deslizamento de terra’ aos bombeiros que salvaram sua casa**

Stevie Nicks saiu do roteiro (como somente ela faz melhor) para contar a história de sua casa criada na década de 1930 nas paliçadas sendo milagrosamente salvas dos incêndios, professando que, se a casa de madeira tivesse subido em chamas, poderia ter derrubado o Bairro completo ao seu redor. Ela passou a dedicar o “deslizamento de terra” de Fleetwood [Mac](#) a esses bombeiros, do Departamento de Bombeiros de Santa Rosa. “Ela é forte como sua mãe”, disse Nicks sobre a casa histórica.

• **Gwen Stefani aumenta o SoCal**

“Você não pode ter um concerto para o SoCal *sem* Essa banda ”, disse Mayer ao apresentar o Anaheim, na Califórnia, e criado sem dúvida. E, a julgar pelos aplausos entorpecedores, ele estava certo. A banda abriu com “Just a Girl”, com Stefani acrescentando seu próprio giro, declarando: “Eu sou apenas uma garota em LA”, com



o “A” arrastando -se por várias notas. “Onde minhas garotas de Los Angeles estão?” ela perguntou. “Eu quero que meus ouvidos sangam.”

• **Red Hot Chili Peppers mine seu catálogo centrado na Califórnia**

O Red Hot Chili Peppers pode ter sido a única banda do projeto que teve que restringir suas músicas com tema da Califórnia para um set de quatro faixas, tocando adequadamente “Dani California”, “Californication” e a carta de amor de Los Angeles “sob o Ponte.” (Sua única escolha não calma: “Black Summer”, de 2022’s *Amor ilimitado.*)

• **Os membros sobreviventes do Nirvana se reúnem - com adição de poder estelar**

Para o maior conjunto surpresa da noite, literalmente nenhuma introdução foi necessária - nem havia um. Em vez disso, uma colisão de acordes de guitarra e [bateria](#) reverberou em todo o fórum, sinalizando que um show épico de rock estava prestes a ocorrer. E isso aconteceu. Com Dave Grohl na bateria, Krist Novoselic no Bass e Pat Smear (que fizeram turnês com a banda) no violão, o papel de vocalista foi dado a uma porta giratória de ícones de rock and roll, incluindo St. Vincent, Kim Gordon e Joan Jett. Além disso, a filha de Grohl, Violet, juntou -se para o mais próximo de “todas as desculpas”. Mas com uma formação isso empilhado, não há nada para se arrepender.

(Tagstotranslate) Benefit Concerts (T) FIREAID