



memória  
virtual

# Índice

Índice ▼





Nunca foi segredo em Hollywood que a [Paramount](#) queria iniciar sua própria [rede](#) de transmissão com base em uma nova série de Star Trek. Demorou apenas duas décadas até que essa ambição se concretizasse. Durante o final da década de 1970, *Jornada nas Estrelas: Fase II* seria o programa em questão antes que esses planos fossem abandonados e a série fosse retrabalhada em *Star Trek: o filme*. Em janeiro de 1994, a United Paramount Network tornou-se uma realidade com *Jornada nas Estrelas: Voyager* como seu principal programa.

A Paramount lançou as bases para a UPN na década de 1980 e início de 1990 com uma série de programas originais sindicalizados de sucesso, incluindo *Sexta-feira 13: A Série*, *Show do Salão Arsênio*, *Guerra dos Mundose*, claro, duas séries de Star Trek - *Star Trek: a próxima geração* e *Jornada nas Estrelas: Espaço Profundo Nove*. Quando chegar a hora *Viajante* estreou, *TNG* tinha acabado de terminar sua temporada de sete temporadas e transferiu o elenco para os longas-metragens de Star Trek, enquanto *Espaço Profundo Nove* ainda estava ganhando espaço. *Viajante* tinha muito que fazer depois dos seus dois antecessores imediatos e, por vezes, não conseguia emergir das suas sombras.

Entre os fãs de Star Trek, *Viajante* definitivamente tem seus admiradores e seguidores dedicados, mas também não é tão querido quanto *TNG* ou *DS9*. É uma série imperfeita, mas também que ainda inspira os fãs três décadas depois. Para comemorar o 30º aniversário da *Jornada nas Estrelas: Voyager* aqui está uma breve retrospectiva de alguns dos altos e baixos das sete temporadas do programa.

O que você vai ler:



- [Capitão no convés](#)
- [Perdido no espaço](#)
- [TNG leve](#)
- [O Show Sete dos Nove](#)
- [A fronteira CGI](#)
- [“Borged” até a morte](#)
- [Jornada nas Estrelas: Legado](#)

## Capitão no convés



Supremo

Após as três séries anteriores de Star Trek colocarem William Shatner, Patrick Stewart e Avery Brooks nos papéis principais, *Viajante* apresentava uma capitã: Elizabeth Janeway. A atriz Geneviève Bujold foi posteriormente escalada como a renomeada Nicole Janeway, mas não por muito tempo. Não está claro por que as coisas com Bujold pioraram rapidamente, mas ela deixou a série depois de apenas dois dias no set. Em seu lugar, Kate Mulgrew assumiu o papel principal, com uma mudança de sobrenome: Kathryn Janeway.

Janeway de Mulgrew tinha uma personalidade diferente de seus antecessores. No entanto, também houve respostas contemporâneas divisivas a Janeway, não muito diferentes das apresentadas por *Jornada nas Estrelas: Descoberta* e a segunda capitã da franquia, Michael Burnham (Sonequa Martin-Green). Houve tanto som e fúria sobre as respectivas decisões de elenco que ofuscaram muitas críticas legítimas sobre como essas duas mulheres foram retratadas. No caso de Janeway, muitas das falhas da série em si foram usadas para criticar sua personagem, e nem sempre foi merecido. Independentemente disso, os fãs mais obstinados de *Viajante* aceitou-a como capitã.

## **Perdido no espaço**



Supremo

Para separar ainda mais *Viajante* das três séries anteriores, o show se passava no Quadrante Delta, uma parte distante da galáxia a aproximadamente sete décadas de distância dos planetas familiares da franquia na velocidade mais alta possível. Houve tanto tempo de espera que as sementes para *Viajante* foram plantados em *Star Trek: a próxima geração* e *Espaço Profundo Nove* com a introdução do Marquês, um grupo de combatentes pela liberdade/terroristas que sentiam que a Federação tinha vendido os seus mundos colônias aos Cardassianos em troca de um acordo de paz.

Em resposta, as pessoas que agora vivem sob o controle Cardaassiano formaram o Marquês para lutar pela sua independência e pelos seus mundos de origem adotivos. Isso muitas vezes também colocava o Marquês em conflito com a Federação. Este enredo continuou no primeiro episódio de *Viajante* enquanto o navio titular perseguia um navio fugitivo do Marquês antes que ambos ficassem encalhados no Quadrante Delta. Para sobreviver à perigosa viagem de volta para casa, a tripulação da nave Marquis foi integrada à tripulação da Voyager.

## TNG leve



Supremo

Alguns dos primeiros episódios de *Viajante* lidar com as tensões entre as tripulações da Federação e do Marquês, com o Comandante Chakotay (Robert Beltran) e B'Elanna Torres (Roxann Dawson) entre os membros mais proeminentes da primeira. Tom Paris (Robert Duncan McNeill) era um ex-marquês que se voltou contra seus ex-companheiros ao se juntar à missão da Voyager de capturá-los para sua própria liberdade, então ele não era muito popular com nenhum dos lados.

Uma das personagens mais interessantes foi Seska (Martha Hackett), membro do Marquês que foi a voz da dissidência no navio até que certas revelações sobre ela vieram à tona. Seska era tão anti-Frota Estelar que o show poderia ter sido melhor se a tivesse mantido por perto. Sem Seska, a maioria dos oficiais do Marquês ficou tão diluída que mal dava para perceber que eles não eram originalmente oficiais da Federação.

Tuvok (Tim Russ) - oficial científico residente em Vulcano da Voyager - estava disfarçado com o Marquês no início da série, mas foi leal à Federação o tempo todo. O último membro proeminente da tripulação da Federação foi o Alferes Harry Kim (Garrett Wang). Dois nativos do Quadrante Delta também se juntaram à tripulação: Neelix (Ethan Phillips) e Kes (Jennifer Lien). No entanto, o personagem mais emocionante desse grupo foi o programa holográfico médico de emergência da Voyager, ou The Doctor (Robert Picardo). Picardo deu personalidade àquela IA, enquanto os escritores permitiram ao Doutor amplas oportunidades para descobrir sua humanidade inata.

Infelizmente, em comparação com os elencos de *TNG* e *DS9*, *Viajante* a tripulação parecia menos dinâmica. Os fãs do show podem amá-los, mas eles não capturaram a imaginação de

um grande público. Não ajudou muitos *Viajante*As histórias de Star Trek também pareciam repetições de contos anteriores de Star Trek. Isso não quer dizer que não houve episódios bons, ou mesmo ótimos, de *Viajante* que estão entre os melhores de Star Trek. Mas também há muitos episódios embaraçosamente ruins, incluindo *Limite*uma história infame da 2ª temporada que terminou com Janeway e Paris transformadas em salamandras espaciais. Se você tem dificuldade em acreditar que isso foi real, aqui está a prova.

## O Show Sete dos Nove



Primordial.

Quando a quarta temporada chegou, *Viajante* precisava de um pouco de sangue fresco no elenco. Lien saiu da série e, em seu lugar, Jeri Ryan foi escalada como a Borg conhecida como Sete dos Nove. Ryan se tornou a primeira artista a interpretar um Borg em um papel regular, mas sua aparência ciborgue logo recebeu uma transformação humana com forte ênfase no apelo sexual. Seven rapidamente se tornou o novo personagem emergente do programa, que era exatamente o que os produtores queriam. De repente, a maioria das histórias principais girava em torno de Seven, de alguma forma, ou em torno do Doutor, em menor grau.

Isso nem sempre agradou ao resto do elenco, principalmente Mulgrew. Vários membros do elenco compartilharam histórias sobre a tensão no set, que foi especialmente unilateral de Mulgrew para Ryan. *Viajante* não foi a primeira série de Star Trek a ter rixas entre os artistas, mas adicionou uma tendência inesperada às cenas entre Seven e Janeway, que se davam muito melhor na tela.

## A fronteira CGI

Nas primeiras duas temporadas e meia de *Viajanteos* efeitos especiais do navio foram em grande parte alcançados através de modelos e efeitos práticos. A 3ª temporada mudou o jogo para toda a franquia quando mudou para todos os efeitos especiais CGI. Uma série de ficção científica anterior, *Babilônia 5* já havia provado que naves espaciais CGI poderiam ser feitas para uma série semanal. Foundation Imaging - a empresa FX por trás *Babilônia 5* três primeiras temporadas - foi contratado para fazer o mesmo por *Viajante*.

Os resultados levaram a um trabalho verdadeiramente lindo que se mantém bem mesmo décadas depois. Mesmo quando faltavam histórias, os efeitos digitais estabeleceram um novo padrão para *Star Trek*.

## “Borged” até a morte



Supremo

Talvez o maior erro *Viajante* é que a equipe criativa do programa nunca entendeu o risco de ir ao mesmo [poço](#) muitas vezes. Os vilões mais emocionantes de *Star Trek: a próxima geração* eram os Borg, um coletivo alienígena de ciborgues que tentaram converter (ou assimilar) à força qualquer civilização que considerassem digna de se tornar uma delas. *TNG* só usou o Borg em 6 episódios em sete temporadas e no filme *Jornada nas Estrelas: Primeiro Contato*.

*Viajante* por outro lado, apresentou os Borg em 23 episódios nas quatro temporadas finais.



Ao usá-los tantas vezes, a equipe criativa do programa matou a mística dos Borg, e eles não pareciam mais especiais ou mesmo ameaçadores. Mesmo no final da série, os Borg foram mais uma vez o saco de pancadas da Voyager enquanto voltavam para casa.

## Jornada nas Estrelas: Legado



Paramount +

Após a conclusão de *Jornada nas Estrelas: Voyagers* personagens dessa série raramente apareciam. Mulgrew teve uma participação especial como Janeway em 2002 *Jornada nas Estrelas: Nêmesismas* foi isso até que Ryan foi contratado como membro regular do elenco de *Jornada nas Estrelas: Picard* em 2020. Ryan apareceu em todas as três temporadas como Seven, mas foi somente na temporada final que sua personagem teve a chance de demonstrar seu amor e carinho por seu tempo na Voyager.

O perfil de Seven aumentou ainda mais durante *Picard* temporada 3, quando ela passou de primeira oficial a capitã, e se juntou a um clube muito exclusivo ao assumir o comando do mais novo navio, o Enterprise. Desde então, tem havido movimentos para convencer a Paramount+ a dar luz verde *Jornada nas Estrelas: Legado*, estrelado por Ryan e alguns dela *Picard* co-estrelas. Não parece haver quaisquer planos actuais para tornar isso uma realidade, mas se o legado da *Viajante* vai viver, será mais uma vez através de Seven of Nine.

*Assistir Jornada nas Estrelas: Voyager sobre Paramount +.*

