



Índice

Índice ▼



Lembre-se daquele velho ditado: “Existem 100 canais e nada está passando?” Bem, o oposto é verdadeiro hoje em dia. O fato de haver uma abundância de programas de TV de alta qualidade é uma recompensa e uma punição, pois é difícil encontrar o programa certo para assistir em meio a um mar de conteúdo. E isso é apenas *Britânico* [televisão](#)!

Da BBC ao Channel 4 e à ITV, a televisão britânica está em sua segunda Era de Ouro, e a BritBox tem a maior parte do que há de bom. O streamer tem à sua disposição centenas de comédias, dramas, peças de época, novelas, programas de bate-papo matinais e reality shows, e os 10 programas a seguir são os de melhor que tem a oferecer em 2025.

*Interessado em mais grande programação britânica? Então confira os melhores programas de TV britânicos na Netflix, 3 ótimos programas da BritBox que você deveria assistir agora e 5 programas policiais britânicos mais esperados de 2025.*

O que você vai ler:



- [A Herança \(2023\)](#)
- [Joana \(2024\)](#)
- [O que resta \(2013\)](#)
- [O Respondente \(2022-presente\)](#)
- [Idade antes da beleza \(2018\)](#)
- [Vida em Praças \(2015\)](#)
- [A Vítima \(2019\)](#)
- [Tempo \(2021-2023\)](#)
- [Por que eles não perguntaram a Evans? \(2022\)](#)
- [Orgulho e Preconceito \(1995\)](#)

## A Herança (2023)



Canal 5

Por que a leitura de um testamento é tão dramática? Toneladas de filmes e programas o usam como um artifício para o enredo, e quase sempre funciona. Isso é especialmente



verdadeiro com *A herança* um riff moderno de William Shakespeare *Rei Lear*. Não é nenhum spoiler revelar que Dennis Watson, o idoso no centro da trama, aparece morto no episódio de abertura. Seus três filhos adultos - Daniel, Chloe e Sian - estão chocados, mas não tanto quanto quando todos descobriram que foram cortados do testamento do querido pai e privados de uma boa quantia em dinheiro.

Por que eles foram privados de sua herança legítima quando todos aparentemente tinham um relacionamento decente, embora tenso, com seu pai? E Dennis *realmente* morrer de causas naturais ou foi crime? Ao longo de seus quatro episódios, *A herança* oferece um suculento melodrama familiar e um mistério central que o manterá fisgado.

## **Joana (2024)**

Joan Hannington é uma mulher com poucas opções. Ainda na casa dos 20 anos, ela tem uma filha de 6 anos, Kelly, a quem adora, e um marido, Boise, a quem ela detesta. Sua vida aparentemente acabou antes mesmo de começar, exceto que Joan decide um dia mudar as coisas: ela se tornará uma ladra de joias.

No início, ela consegue todos os casacos de pele e brincos de diamante que poderia desejar, mas seu novo gosto pelo crime tem um custo, e logo, sua vida secreta como ladra ameaça não apenas ela, mas também toda a sua família. *Guerra dos Tronos* a veterinária Sophie Turner estrela como personagem-título neste aclamado drama, que é baseado em eventos reais. Realmente existiu uma Joan Hannington, e ela realmente se tornou "A Madrinha" do submundo do crime britânico. Sua história comprova o ditado de que a vida às vezes é mais estranha que a ficção - e, como resultado, mais interessante.

## **O que resta (2013)**



BritBox

*O que resta* tem uma premissa intrigante: um cadáver é encontrado no apartamento do último andar de um prédio residencial no centro de Londres. Para piorar a situação, o corpo, que era de uma jovem chamada Melissa (Jessica Gunning), estava ali há dois anos. Por que ninguém notou um cadáver em decomposição no prédio deles? E por que ninguém da família ou amigos de Melissa relatou seu desaparecimento?

É isso que o detetive Len Harper (David Threlfall) quer descobrir ao entrevistar os outros ocupantes do prédio, que incluem um homem e sua parceira grávida, um casal que trabalha como designers e um professor de meia-idade que compartilha secretamente sua experiência. apartamento com um companheiro mais jovem. Todos eles têm algo a esconder, mas quem teve um papel no assassinato de Jessica? *O que resta* apresenta um bando de futuras estrelas, incluindo *Olhando Russell Tovey* e *Rena bebê's Gunning*, em um mistério em quatro partes que o manterá na dúvida até o final.

## O Respondente (2022-presente)

Chris Carson não está tendo o melhor momento de sua vida. Ele é um [segurança](#) noturno glorificado que segue uma ilustre carreira como inspetor, seu atual apartamento em Liverpool é deprimente e ele precisa fazer terapia para lidar com algum trauma do passado que destruiu sua vida pessoal. Para piorar a situação, ele recebeu uma nova parceira, Rachel, cujo otimismo ensolarado o irrita profundamente.

Quando ele tenta salvar um homem inocente de um tráfico de drogas que deu terrivelmente errado, Chris vê uma oportunidade de mudar sua vida. Mas ele pode escapar dos pecados

do seu passado? *O Respondente* é ao mesmo tempo um grande crime processual britânico e um retrato fascinante de um homem lentamente reconstruindo sua vida. Como Carson, Martin Freeman, mais conhecido por seu trabalho cômico em *Amor de verdade* e a versão britânica de *O escritório* tem um desempenho incrível que vale a pena assistir ao show só para ele.

## Idade antes da beleza (2018)

Manchester é famosa como a cidade natal dos Beatles, mas também serve como local para alguns shows britânicos maravilhosos. Um deles é *Idade antes da beleza* uma série de seis episódios que acompanha as provações e atribulações de Bel (Polly Walker), uma mulher de quarenta e poucos anos que decide se tornar proprietária de uma empresa. O negócio é o salão da família, que já viu dias melhores e é a fonte do conflito interno familiar em que Bel se vê envolvida.

A vida pode ser uma chatice para Bel, mas ela é ajudada por seu amoroso marido de 25 anos, Wesley (James Murray), e seu melhor amigo, Teddy (*Grantchester* (Robson Green), que por acaso é casado com a irmã de Bel. *Idade antes da beleza* mostra um lado diferente da vida britânica, repleto de estúdios de tatuagem e pessoas da classe trabalhadora lutando para sobreviver. Se você está cansado de todos os mistérios de assassinatos e dramas de fantasia que dominam a BritBox, experimente este. Você não vai se arrepender.

## Vida em Praças (2015)





Uma das autoras mais famosas de todos os tempos é Virginia Woolf, que escreveu romances clássicos como *As Ondas* e *Sra.* e que foi interpretado de forma memorável por Nicole Kidman e sua prótese schnoz no excelente filme de 2002 *As horas*. Mas a maioria das pessoas não sabe sobre sua vida como rainha de sua cena social no início do século 20 e seu complicado relacionamento com sua irmã Vanessa.

*Vida em Praças* vai mudar isso. A minissérie em três partes pinta em detalhes vívidos a vida de Virginia entre o Grupo Bloomsbury, um círculo animado de artistas, boêmios e intelectuais que trocaram ideias, piadas, críticas e (às vezes) amantes entre si. Um desses amantes foi Duncan Grant (James Norton), um artista escocês bissexual que atrai e confunde Virginia. *Vida em Praças* é um drama de fantasia que é vivaz e um pouco travesso, e é a maneira perfeita de passar 2025 conhecendo uma figura histórica que é amplamente lembrada hoje como um maníaco-depressivo suicida com um grave caso de bloqueio de escritor.

## **A Vítima (2019)**

Todos nós já ouvimos histórias de crianças assassinando outras crianças, especialmente na Grã-Bretanha. Os menores infratores nunca são mencionados na imprensa e, devido à sua idade, são frequentemente condenados à detenção juvenil até completarem 18 anos ou serem considerados aptos para reentrar na sociedade como adultos. Mas o que acontece com eles então? Essa é a questão *A vítima* luta enquanto se concentra na mãe de uma criança assassinada que pensa ter encontrado o responsável já adulto. Depois que ela publica seu nome e endereço online, ele é violentamente atacado e afirma não ser o assassino de seu filho.

Em quem devemos acreditar? E deveria a mãe ser responsabilizada pelas suas ações, que fizeram com que um homem potencialmente inocente quase perdesse a vida? *A vítima* não é o típico drama policial, já que não há nada de exagerado em seu assassinato central. Esta é uma questão demasiado real e *A vítima* não diminui seu tema com teatro barato. É um drama completo, com uma ótima atuação principal da atriz escocesa Kelly Macdonald (*Parque Gosford*) como a mãe ainda enlutada.

## **Tempo (2021-2023)**

A vida na Grã-Bretanha não é só bolinhos e chá da tarde. Tem problemas como qualquer outro lugar, e isso inclui um sistema prisional imperfeito que poderia ser melhor no tratamento de criminosos. O Serviço Prisional de Sua Majestade é o principal local para *Tempo* uma antologia de duas temporadas que recebeu ampla aclamação da crítica quando estreou em 2021.

A primeira temporada tem como foco Mark (Sean Bean), que acabou de entrar na prisão e é realmente culpado pelo crime que cometeu. Atormentado pela culpa, ele luta para se adaptar à vida na prisão e faz amizade com um simpático agente penitenciário, Eric

(Stephen Graham). Na segunda temporada, o show tem como foco três mulheres - Orla (*Doutor quem* Jodie Whittaker), Abi (Tamara Lawrance) e Kelsey (*O último de nós* estrela Bella Ramsey) - que vivenciam a vida na prisão de maneiras diferentes. *Tempo* é tão preocupante quanto parece - pense nisso como a resposta da Grã-Bretanha ao *onça* aquele programa inovador da [HBO](#) dos anos 90 - mas também é um drama excelente que é sempre fascinante de assistir.

## Por que eles não perguntaram a Evans? (2022)



BBC

*Por que eles não perguntaram a Evans?* é provavelmente o melhor mistério já feito com o título de pior [som](#). Afinal, quem diabos é Evans? Mas essa é a única grande falha do programa, já que esta adaptação estimulante do romance de 1934 de Agatha Christie contém tudo o que há de tão bom no drama policial britânico: um período e cenário evocativos; dois protagonistas principais, Bobby, de Will Poulter, e Frankie, de Lucy Boynton, que também compartilham uma química indelével; e um mistério genuinamente desconcertante, que você não pode desvendar até que seja resolvido para você no final.

Em um penhasco à beira-mar, em um dia ventoso, Bobby bate sua bola de golfe na borda e desce até a praia para recuperá-la. O que ele descobre é chocante: um homem morre na costa e consegue dizer algumas palavras finais: “Por que não perguntaram a Evans?” Perturbado e intrigado, Bobby promete resolver o assassinato do homem e encontrar a resposta para sua última pergunta. Esta adaptação da série de três episódios foi dirigida por *Casa* Hugh Laurie, que mantém as coisas alegres e leves mesmo quando os cadáveres começam a se acumular.

## Orgulho e Preconceito (1995)



BBC1

Não seria uma lista completa da BritBox sem um drama de época, então por que não assistir o melhor de todos? A adaptação da BBC de 1995 de *Orgulho e Preconceito* já é famoso por ser um dos melhores, senão o melhor, adaptações da obra-prima cômica de Jane Austen, e isso se deve a um motivo: a camisa molhada de Colin Firth.

Bem, isso não é *inteiramente* verdadeiro; esta série limitada de seis episódios recria fielmente o mundo de namoro gentil de Austen e estabelece um dos melhores “eles vão ou não?” romances entre o arrojado Sr. Darcy de Firth e a orgulhosa Elizabeth Bennet de Jennifer Ehle. Sim, esta versão envelheceu um pouco, mas ainda é a mais parecida com Austen de todos os programas e filmes de Jane Austen e sempre valerá a pena assistir, dois ou 10.

