



Lawrence Lamont *Um Dia Deles* é uma comédia alegre justamente quando mais precisamos: no meio de um janeiro sombrio.

Dreux (Keke Palmer) está passando por um daqueles dias em que o universo parece estar conspirando contra ela. No dia de uma grande entrevista de emprego, ela descobre que sua amiga de longa data e colega de quarto Alyssa (SZA) deu ao namorado imprestável o dinheiro do aluguel, acreditando que ele faria a coisa certa. Em vez disso, ele desperdiçou o dinheiro deles em uma de suas atividades estúpidas e saiu para perseguir outra mulher. O implacável proprietário os ameaça com despejo se não conseguirem pagar o valor total até o final do dia. Agora Dreux, uma garçonete que sonha em gerenciar sua própria franquia, e Alyssa, uma artista esforçada e com julgamento questionável, devem conseguir o dinheiro e resolver mais alguns problemas ao longo do caminho.

O filme oferece uma série de travessuras bobas e comédia física com a mesma quantidade de coração, enquanto os dois personagens incompatíveis se apoiam um no outro para passar por um dia notoriamente ruim. *Um Dia Deles* também serve como uma carta de amor a Los Angeles - atingindo ainda mais poderosamente devido aos recentes incêndios florestais - destacando os bairros onde os residentes continuam a sonhar grande e a trabalhar arduamente, muito além dos pontos turísticos.

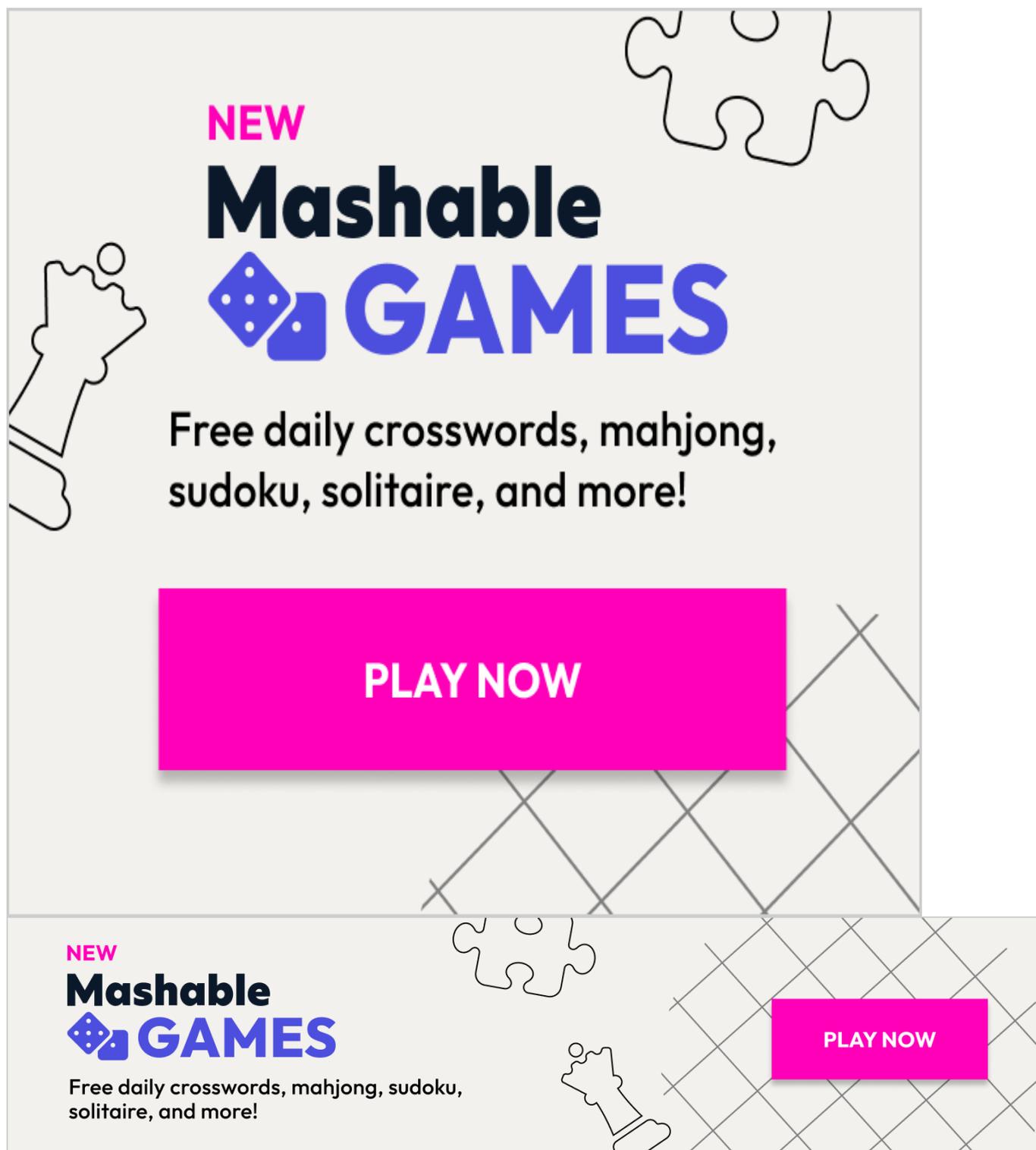
O que você vai ler:



- [Um Dia Deles segue a grande tradição do filme hangout](#)
- [Um Dia Deles é fresco e divertido](#)
- [Keke Palmer e SZA são uma combinação perfeita no paraíso do cinema](#)

***Um Dia Deles* segue a grande tradição do filme hangout**

Um Dia Deles parece um retrocesso da melhor maneira possível. É um filme de encontro - [filmes](#) em que idiotas bem-intencionados apenas tentam se divertir ou se apaixonar - na tradição de *Cheech e Chong estão na fumaça* Kid 'n Play liderado *festa em casa*, e os *Wayans' Não seja uma ameaça para o centro-sul enquanto bebe seu suco no bairro*. O filme de Lamont ainda canaliza um pouco do 1978 de John Landis *Casa de Animais* com seu espírito caótico, grande conjunto e atualizações sobre cada um dos personagens no final.



NEW
Mashable
 **GAMES**

Free daily crosswords, mahjong, sudoku, solitaire, and more!

PLAY NOW

NEW
Mashable
 **GAMES**

Free daily crosswords, mahjong, sudoku, solitaire, and more!

PLAY NOW

The advertisement features a light gray background with a grid pattern. It includes line-art icons of a hand holding a die, a puzzle piece, and a chess knight. The text is in a clean, sans-serif font, with 'NEW' in pink and 'Mashable GAMES' in blue and black. The 'PLAY NOW' buttons are bright pink.

Mas talvez a maior conexão temática seja com o clássico da comédia dos anos 90 de F. Gary Gray *Sexta-feira* que gira em torno de dois amigos que precisam saldar uma dívida antes de um prazo curto ou morrerão. A dinâmica entre Ice Cube e Chris Tucker dá *Sexta-feira* sua base emocional, enquanto suas muitas, muitas piadas e piadas (incluindo a frase que você ouviu muitas vezes desde então, “Tchau Felicia!”) Mantiveram o filme vivo na cultura pop.



Um Dia Deles envolve dois amigos com uma dinâmica semelhante perseguindo um objetivo, mas Dreux e Alyssa fazem isso de uma maneira diferente, tentando usar suas habilidades empreendedoras para conseguir o dinheiro em apenas algumas horas.

Notícias principais do Mashable

***Um Dia Deles* é fresco e divertido**



Crédito: Cortesia da Sony Pictures

Esses filmes anteriores têm algo mais em comum: eles focavam nos homens, com mulheres desempenhando papéis coadjuvantes ou secundários, se é que levavam em consideração a narrativa. *Um daqueles dias*, em seguida, inova, dando risadas alegres com suas piadas sobre mulheres se comportando mal, caindo em travessuras hilariantes e expressando seu profundo apoio umas às outras. (Ao fazê-lo, traz à mente a camaradagem irrestrita de *Viagem de meninas* que também abalou a fórmula com grande sucesso, e o clássico cult de 1997 *BAPS*, em que dois amigos vão para Los Angeles para perseguir seus sonhos e financiar seu negócio de salões de [beleza](#).)

Um Dia Deles é produzido por *Inseguro* ator e escritor IssaRae, que satirizou questões sociais em trabalhos anteriores. O filme continua a tendência, abordando proprietários negligentes, gentrificação, má pontuação de crédito e empréstimos consignados

predatórios. A escritora Syreeta Singleton, que também escreveu para *Inseguro* e a série de TV de comédia de Rae *Rap merdanos* dá um filme que tira o chapéu para o passado e ao mesmo tempo o torna exclusivamente seu. Lamont, um colega *Rap merda* ex-aluno, dá o tom de comédia do filme com trabalho de câmera exagerado (pense em zooms e ângulos dramáticos) e detalhes como um relógio de contagem regressiva para enfatizar o tempo que passa para nossos heróis.

Um Dia Deles também compartilha uma conexão com outra produção relacionada a Issa Rae, *Um show de esboço de senhora negra* forma como personagens peculiares são apresentados em encontros semelhantes a esquetes antes de nossas heroínas seguirem em frente - ou fugirem - dos estranhos que encontram.

Keke Palmer e SZA são uma combinação perfeita no paraíso do cinema



Crédito: Anne Marie Fox

Eles provocam um ao outro, apoiam-se, brigam e fazem as pazes. Como Issa e Molly em *Inseguro* Dreux e Alyssa passam pelos altos e baixos de permanecerem juntos e se ajudam a amadurecer durante esse dia estressante e bobo. Eles são tão charmosos que é impossível não torcer pelos maus planos de Alyssa para dar certo e pela ambição ininterrupta de Dreux. Singleton os escreveu para serem espirituosos e cativantes, embora imperfeitos, tornando-os bastante identificáveis em suas lutas. Além disso, Lamont os faz parecer



incríveis, mesmo em roupas e situações ridículas.

Mas a maior parte do crédito pertence às estrelas do filme. Palmer é tão incrivelmente carismática que ela comanda a tela mesmo quando sua personagem está se envergonhando, como quando ela perde as palavras desajeitadamente na presença de sua paixão. SZA traz uma presença completamente diferente ao filme como uma artista imperturbável da Era da [Internet](#) que é quase calma demais, mas não tem visão suficiente para evitar o envio de uma mensagem de texto da qual se arrependerá. A entrega deles é perfeita; suas reações são desconhecidas e turbulentas. Juntos, eles se divertem muito tirando o melhor proveito de situações terríveis, como tirar um par de Air Jordans vintage dos fios do telefone para financiar o aluguel, polindo os sapatos velhos e enfeitando-os com flores; entrar em uma briga para defender um amigo; ou sobreviver a uma emergência médica e depois sair correndo da traseira de uma ambulância para evitar a cara conta médica.

A dupla é acompanhada por um elenco considerável de personagens excêntricos, incluindo um homem azarado chamado Lucky (interpretado pelo lendário comediante Katt Williams). Janelle James de *Abbott Elementar* aparece brevemente como um flebotomista fracassado; Lil Rel Howery invade a festa como um colecionador de sapatos esquisito e choroso; Maude Apatow entra como um símbolo de gentrificação de olhos brilhantes chamado Bethany. Há também Patrick Cage como o sonhador interesse amoroso de Dreux, Maniac; Joshua David Neal como o namorado das más notícias de Alyssa, Keshawn; e o impetuoso “Big Booty” Berniece de Aziza Scott como o vilão valentão que leva o dia de Dreux e Alyssa de mal a pior.

Um Dia Deles é uma versão refrescante de uma premissa de comédia já desgastada. Com um currículo composto principalmente por videocliques e, mais recentemente, *Rap merda* Lamont tem um estilo de direção bacana que resulta em cenas vibrantes e elegantes, cheias de agulhas de alta octanagem para combinar. Ele e a diretora de fotografia Ava Berkofsky fazem com que os personagens pareçam estar saindo da tela por meio de close-ups, cenas de ação e figurinos atraentes. Sempre há movimento e movimento, mesmo que seja tão sutil quanto um olhar lateral ou uma sobrancelha levantada. Com esse pano de fundo cinético, Palmer e SZA trazem o coração e a alma para uma comédia de amigos única que parece nova e oportuna.

Um Dia Deles está agora nos cinemas.