



Blumhouse / Blumhouse

Índice

Índice ▼



Um dos filmes mais esperados de janeiro é *Homem Lobo*, uma releitura contemporânea da clássica história de lobisomem dirigida por Leigh Whannell e produzida por [Blumhouse](#). Nesta versão, o licano titular é o pai de família Blake (Christopher Abbott), que leva sua esposa e filha para sua cabana isolada na floresta para relaxar. No entanto, o que todos encontram é terror depois que Blake é mordido por um lobo raivoso e começa a se transformar em algo não exatamente humano.

Agora isso *Homem Lobo* está sendo exibido nos cinemas, há uma boa chance de você estar com disposição para histórias semelhantes de criaturas sobrenaturais e transformações sobrenaturais. Não se preocupe, pois os três filmes a seguir certamente o manterão sob seu



feitoço por algumas horas.

O que você vai ler:



- [O Homem Invisível \(2020\)](#)
- [Lobo \(1994\)](#)
- [Martinho \(1977\)](#)

O Homem Invisível (2020)

O Homem Invisível (2020) | O terrível ataque domiciliar de Elisabeth Moss

Homem Lobo não existiria sem *O Homem Invisível* já que aquele filme foi um grande sucesso em 2020, antes de COVID estragar tudo. Também dirigida por Whannell, esta iteração pega o conceito da clássica história de HG Welles e o atualiza para dar um toque #MeToo desagradável e atual.

Cecilia Kass (Elisabeth Moss) está presa em um relacionamento abusivo com o rico irmão da tecnologia Adrian Griffin (Oliver Jackson-Cohen). Quando ele comete suicídio, ela pensa que finalmente está livre dele... até que algumas coisas estranhas acontecem com ela que a fazem acreditar que ele a está perseguindo com um traje de alta tecnologia que o torna invisível.





Imagens Universais

Sim, isso parece ridículo, e é por isso que ninguém acredita em Cecilia, inclusive sua própria irmã. Mas quando Adrian começa a ameaçar seus amigos e familiares, Cecilia percebe que é a única que pode detê-lo. Com efeitos especiais convincentes e uma atuação comprometida de Moss, *O Homem Invisível* é um dos remakes de terror mais inventivos de todos os tempos. Muda a perspectiva do Homem Invisível para uma de suas vítimas e captura totalmente o [horror](#) de ser ameaçado por alguém que você não pode ver.

O Homem Invisível *está transmitindo gratuitamente no Amazon Prime Video.*

Lobo (1994)

Deve haver pelo menos um filme de lobisomem nesta lista, e meu favorito do subgênero sempre foi *Loboum* filme de 1994 que não é lembrado com tanto carinho quanto deveria. Como *Homem invisível* usa suas armadilhas de terror como metáfora para algo que todos nós vivenciamos; no caso de *Wolf*, é o mundo cruel da política interna, que é mais assustador do que qualquer licantropo que você possa encontrar em uma noite escura na floresta.

Jack Nicholson é Will Randle, editor-chefe de uma editora de Nova York que, após uma recente [fusão](#), está de saída. Uma noite, ele é mordido por um lobo e aos poucos se transforma em um, você adivinhou, lobo. Sua visão melhora, seu apetite sexual retorna com força total, ele enfrenta um jovem rival (James Spader) ansioso para ocupar seu lugar e flerta com uma herdeira cínica (Michelle Pfeiffer) que simpatiza com a transformação de Will.



Fotos de Colômbia

Mas o presente recente de Will também é uma maldição e, à medida que a polícia começa a encontrar partes de corpos mastigados no Central Park, Will percebe que tem de impedir a sua transformação a todo o custo, mesmo que isso inclua a sua própria vida. Dirigido por Mike Nichols, *Lobo* é o filme de terror mais elegante já feito, com visuais nítidos, uma trilha sonora assustadora do lendário Ennio Morricone e uma grande química entre os co-estrelas Nicholson e Pfeiffer.

Lobo está transmitindo Filó e pode ser alugado e comprado nos principais fornecedores digitais.

Martinho (1977)

Este é um pouco exagerado, mas me escute. Neste clássico cult de 1977, Martin (John Amplas), de vinte e poucos anos, acredita ser um vampiro. Ele certamente age como tal e, em uma viagem de trem de Indianápolis a Pittsburgh, drena o sangue de uma jovem. Ele não tem dentes afiados, então usa seringas para extrair o sangue e bebê-lo.

À medida que Martin se estabelece em Pittsburgh, ele desperta as suspeitas de sua família, especialmente de Tata Cuda (Lincoln Maazel), um primo idoso que leva muito a sério as tendências vampíricas de Martin. Martin eventualmente se sente atraído por uma mulher

mais velha, Abbie (Elaine Nadeau), e é seu estranho relacionamento com ela que o leva a ver mais vítimas, e pode ser apenas sua ruína.



Libra Filmes

Dirigido por *Noite dos Mortos-Vivos* autor George A. Romero, *Martinho* não é tão gráfico quanto os filmes posteriores de zumbis do diretor, mas é mais perturbador e estranho. Você nunca sabe se Martin é realmente um vampiro ou não, mas Romero faz você simpatizar com ele, mesmo que ele faça coisas realmente horríveis na tela. É um companheiro ideal para *Homem Lobo* que também retrata um homem passando por uma estranha transformação que funciona como uma metáfora para sua agressão latente contra sua família.

Martinho está transmitindo gratuitamente em Tubos.

