



memória
virtual

Índice

Índice ▼





Nem todo mundo pode ganhar um Oscar. Francamente, nem todos *deve* Ganhe Oscars. É por isso que ganhar um Oscar é sem dúvida a maior honra que se pode vencer na indústria cinematográfica. Ser nomeado é uma vitória por si só. Com apenas uma quantidade finita de candidatos, deve haver desprezo. Francamente, Snubs é um termo feio porque implica que um ator, filme ou artesanato merece um prêmio mais do que outra pessoa. É subjetivo, dificultando julgar.

No entanto, existem algumas omissões flagrantes na longa história do Oscar. *Salvando Ryan privado* perdendo para *Shakespeare apaixonado* Assim, [Dança com lobos](#) derrotando *Goodfellase Sonhos de argola* ' Não receber uma indicação documental são algumas das omissões mais famosas da história do Oscar. Alguns desses desprezos aconteceram na última década. Aqui estão os sete maiores desprezos do Oscar dos últimos 10 anos.

O que você vai ler:



- [7. 2015 - Whiplash e Boyhood perdem para Birdman na melhor foto](#)
- [6. 2020 - Jennifer Lopez em Hustlers passou para a melhor atriz de apoio](#)
- [5. 2015 - Jake Gyllenhaal em Nightcrawler deixou de fora do Melhor Ator](#)
- [4. 2020 - Adam Sandler deixou de fora do Melhor Ator para Gemas Sem Cutidos](#)
- [3. 2017 - Amy Adams na chegada mantida fora da melhor atriz](#)
- [2. 2019 - Rami Malek derrota Bradley Cooper em Melhor Ator](#)
- [1. 2019 - Roma, uma estrela nasce e mais perdem o livro verde no Melhor Filme](#)

7. 2015 - Whiplash e Boyhood perdem para Birdman na melhor foto



Fotos de holofotes

De maneira alguma é *Birdman* Um filme ruim. O drama de Alejandro González Iñárritu sobre uma estrela de Hollywood envelhecida e a busca de significado em sua vida é muito boa. Michael Keaton oferece uma performance digna do Oscar como Riggan Thomson, um ator desbotado mais conhecido por interpretar um super-herói que tenta revitalizar sua carreira, estrelando uma produção da Broadway. A direção técnica de Iñárritu, particularmente a ilusão de uma tomada contínua, provavelmente impulsionada *Birdman* para melhor filmar no Oscar de 2015.

Aqui está o problema: quando um filme mais inovador como *Infância* - O exame de Richard Linklater da jornada de um menino da infância à adolescência disparou ao longo de 10 anos - ou uma história emocionante como *Whiplash* - A representação de Damien Chazelle da busca de um baterista de jazz para a grandeza - estão na mesma categoria, *Birdman* sempre se sentirá inferior a esses dois. Em um mundo perfeito, Keaton ganha o melhor ator sobre Eddie Redmayne, e *Chicote* ou *Infância* leva para casa melhor foto.

6. 2020 - Jennifer Lopez em Hustlers passou para a melhor atriz de apoio



Stxfilms

Jennifer Lopez fez tudo ao seu alcance para garantir uma indicação ao Oscar de melhor atriz coadjuvante no Oscar de 2020. Lopez até usava seu icônico vestido Versace do Grammy de 2000 no desfile de moda da marca Spring. Infelizmente, a academia não queria um pouco de poder estrela extra em sua cerimônia.

Celebridade à parte, Lopez em *Hustlers* está lá em cima com *Fora de vista* Para seu melhor desempenho em um filme. Lopez interpreta Ramona Vega, uma stripper veterana que cria um esquema para roubar dinheiro de clientes ricos após a crise financeira de 2007-2008 ataques. Inteligente, confiante e engraçado, Lopez brilhou como a figura de Robin Hood com coração. O Globo de Ouro, a Críticos Choice e o SAG Awards nomearam Lopez para a atriz de apoio. No entanto, a academia tinha outros planos.

5. 2015 - Jake Gyllenhaal em Nightcrawler deixou de fora do Melhor Ator



Filmes de estrada aberta

Jake Gyllenhaal ficou com Psycho completo para interpretar Louis Bloom *Nightcrawler*. Louis começa o thriller de Dan Gilroy como um criminoso mesquinho lutando para sobreviver. Depois de conhecer um stringer (o falecido Bill Paxton) em um acidente de carro, Louis se torna um videógrafo, na esperança de vender suas filmagens para estações de notícias locais por dinheiro. Com uma câmera e um scanner policial, Louis vasculha a noite de Los Angeles em busca de atividades criminosas para filmar.

Gyllenhaal nunca esteve mais comprometido com um papel, mesmo perdendo 30 libras para desempenhar essa figura noturna. Gyllenhaal até quebrou um espelho durante uma opinião, exigindo que ele recebesse atenção médica. É uma performance assustadora e fascinante de Gyllenhaal, que de alguma forma injeta Louis com algum charme e humanidade. Gyllenhaal recebeu indicações em exercício nos BAFTAs, SAGs, Globos de Ouro e Crítica da Crítica. Como é que, Academia? (No estilo de *Três outdoors fora de Ebbing, Missouri*)

4. 2020 - Adam Sandler deixou de fora do Melhor Ator para Gemas Sem Cutidos



A24

A Academia nunca sabia como tratar os comediantes que trocam de lado e cruzam dramas. O melhor exemplo é Jim Carrey e seu trabalho de definição de carreira em *O show de Truman*. Carrey venceu o Globo de Ouro por seu retrato de Truman Burbank. No entanto, a academia nem nomeou Carrey para o melhor ator do Oscar. A história se repetiu em 2020 com um comediante diferente, Adam Sandler, e seu thriller selvagem, *Gemas sem cortes*.

Dirigido pelos irmãos Safdie, *Gemas sem cortes* Segue Howard Ratner, um joalheiro judeu com um vício em jogos de azar. Enfrentando a dívida séria, Ratner corre o risco de tudo em um lucrativo parlay envolvendo o centro de Boston Celtics Kevin Garnett. *Gemas sem cortes* é outro exemplo de quando combinado com o roteiro e diretor certo, Sandler é um ator dramático fantástico. É hora de levar Sandler mais a sério, academia.

3. 2017 - Amy Adams na chegada mantida fora da melhor atriz



Imagens primárias

Você sabia que Amy Adams foi indicada para seis Oscars? Essa é a segunda maioria das indicações de uma atriz sem ganhar, atrás de Glenn Close, que tem oito. Ainda assim, Adams deve estar fazendo algo certo para pelo menos receber um convite para o estimado show de prêmios. Dada a adoração da academia para Adams, é desconcertante que o candidato seis vezes foi deixado de fora da melhor atriz para *Chegada*.

Dirigido por Denis Villeneuve, *Chegada* Segue a professora de linguística Louise Banks (Adams) e seus esforços para estabelecer contato com as criaturas extraterrestres que pousaram na Terra. *Chegada* é um dos melhores [filmes](#) dos anos 2010, apoiado pela performance emocionalmente comovente e silenciosa de Adams. Ver como a academia deixou Villeneuve fora do melhor diretor para dois filmes de dunas faz mais sentido sobre o motivo pelo qual eles ignoraram Adams em 2017. Independentemente disso, isso não o torna certo.

2. 2019 - Rami Malek derrota Bradley Cooper em Melhor Ator



Pictures da Warner Bros.

Nenhuma regra dos estados dos atores devem usar suas vozes ou aprender a tocar instrumentos para dar a performances dignas do Oscar. *Raio* Não usou a voz cantora de Jamie Foxx para a música de Ray Charles, e ele ainda ganhou um Oscar muito merecido. O mesmo vale para *Bohemian Rhapsody* que não usou a voz cantora de Rami Malek no *Rainha* Músicas tocadas por Freddie Mercury.

No entanto, deve haver uma regra de que, ao escolher quem ganha um prêmio entre dois atores em filmes musicais, o aceno deve ir ao artista que realmente usou sua própria voz. Tudo isso para dizer, a Academia deveria ter concedido o melhor ator a Bradley Cooper sobre Malek. Para *Uma estrela nasce* Cooper fez lições vocais por seis meses, aprendeu a tocar vários instrumentos, escreveu várias músicas originais e se apresentou ao vivo na frente de multidões em festivais como o Glastonbury Festival. Esse esforço *deve* resultaram no primeiro ator de Cooper.

1. 2019 - Roma, uma estrela nasce e mais perdem o livro verde no Melhor Filme



Imagens universais

Livro verde é um filme sólido. Tem suas falhas, especialmente em termos de como lida com raça. No entanto, é um filme bastante encantador, especialmente nas interações entre Tony Lip, de Viggo Mortensen, e Don Shirley, de Mahershala Ali. *Livro verde* Funciona melhor como uma história sobre amizade do que sobre as relações raciais na década de 1960. O filme dirigido por Peter Farrelly teria uma reputação muito melhor se não tivesse ganho o melhor filme.

A realidade é *Livro verde* De fato, ganhou o melhor filme e instantaneamente se tornou um dos beneficiários mais fracos do prêmio do século XXI. *Roma* favorito proibitivo do ano, *Uma estrela nasce* Assim, *Blackklansman* Assim, *Pantera negra* e *O favorito* Todos teriam sido vencedores formidáveis naquele ano. Parte de mim acredita *Roma's* A perda foi a maneira da academia dizer à Netflix, um serviço de streaming, que eles "não pertencem" a esta cerimônia.



memória
virtual

(Tagstotranslate) Entertainment