



memória
virtual

Índice

Índice ▼



Há cinco anos, em janeiro de 2020, quando a pandemia da COVID-19 começou a ganhar as



primeiras manchetes, um tipo diferente de desastre chegou às salas de cinema: *Subaquático*. O filme foi estrelado por Kristen Stewart e, baseado nos trailers, parecia homenagear clássicos mais antigos do [terror](#) da ficção científica. Ainda *Subaquático* acabou sendo um filme super desajeitado, visualmente obscuro e de ritmo acelerado sobre uma estação de mineração em alto mar no fundo da Fossa das Marianas que inadvertidamente acorda um monstro gigante do fundo do mar.

Em teoria, *Subaquático* deveria ter sido agradável. Mesmo que não acrescentasse nada ao gênero e fosse apenas uma pobre homenagem ao *Estrangeiro*, *Cloverfield* e *O Abismo*, deveria ter sido pelo menos uma diversão derivada. Mas não foi, e o público ficou longe do filme de grande orçamento. Então, o que deu errado, e é *Subaquático* vale a pena assistir cinco anos depois, agora que está disponível para transmissão em casa?

O que você vai ler:



- [Por que Underwater é um desastre do tamanho de Cthulhu](#)
- [Debaixo d'água é difícil de assistir \(literalmente\)](#)
- [Apesar de suas várias falhas, Underwater também é muito promissor](#)
- [Cthulhu é o destaque do filme](#)
- [Ainda vale a pena assistir Underwater?](#)

Por que Underwater é um desastre do tamanho de Cthulhu

Subaquático | Trailer Oficial (HD) | RAPOSA DO SÉCULO XX

Como muitos filmes terríveis, *Subaquático* Os problemas de começaram muito antes de chegar aos cinemas. acredite em mim, não será preciso ser um observador com olhos de águia para perceber que algo sobre *Subaquático* a edição está desativada, como se metade do filme tivesse sido simplesmente excluída. Para começar, o filme começa com a ação já em andamento. Tudo começa com um terremoto catastrófico que começa a inundar a estação subaquática. Isso não é necessariamente um problema, já que muitas histórias fazem a coisa de “entrar na ação e explicar a história de fundo à medida que avança”. O problema é que *Subaquático* nem se preocupa em fazer isso.

Há muito pouca história de fundo para qualquer um dos personagens (e, portanto, poucos motivos para se preocupar com eles), e há muitas cenas que parecem estar conectadas a momentos que provavelmente aconteceram antes, mas foram cortados. Apesar de ser um longa-metragem, *Subaquático* de alguma forma, consegue se sentir completamente sem

enredo.



Raposa do século 20

Somando-se à loucura está o fato de que *Subaquático* tem apenas cinco personagens ao longo de todo o filme. Imagine estar em uma gigantesca estação subaquática de mineração e [pesquisa](#) do tamanho de uma pequena cidade e nunca ver *qualquer um* mais lá. E lembre-se, o filme começa no exato momento em que o inferno começa.

Não é como se estivéssemos seguindo uma equipe de salvamento explorando uma estação de mineração perdida. Fica muito claro rapidamente que algo aconteceu com a produção do filme porque apesar de parecer um blockbuster gigante *Subaquático* parece incrivelmente vazio.

Debaixo d'água é difícil de assistir (literalmente)



Universal

Eu não sou o único que percebeu *Subaquáticos* problemas também. Em 2020 *Abutre* relatou: “O filme foi rodado em 2017, e relatórios da época sugerem que era para ser sobre alguns cientistas subaquáticos, embora eu não tenha ideia real se isso é apenas uma reportagem ruim ou evidência de reescritas e/ou refilmagens.” Portanto, temos certeza de que o filme passou por um inferno de desenvolvimento por três anos antes de chegar aos cinemas.

O Guardião também notei *Subaquático* edição instável e o enredo sem vida, e me perguntei se era para manter a classificação PG-13 do filme. “Quando os membros da equipe inevitavelmente começam a ser apanhados”, afirma a publicação, “suas cenas de morte, por causa da classificação PG-13 do filme, que agrada ao grande público, são em grande parte incoerentes. A certa altura, um personagem precisa lembrar a alguém, e a nós, que uma morte realmente ocorreu.”



Raposa do século 20

Além da edição desleixada, há também o problema complexo que *Subaquático* é visualmente desorientador. Ter um filme apressado já é ruim o suficiente, mas é ainda pior quando tudo está acontecendo no fundo do oceano em cenas tão escuras e confusas que você mal consegue dizer o que está acontecendo. Em sua hilária crítica de uma estrela, *Os tempos irlandeses* intitulou seu artigo “*Subaquático*: Nada para ver aqui – literalmente – nesta bagunça terrível e obscura” – e essa é uma ótima maneira de resumir o filme. Não tem apenas um enredo obscuro, o filme inteiro é, na verdade, literalmente obscuro.

Na verdade, *Subaquático* é tão escuro e turvo que me esforcei para encontrar imagens das criaturas do filme para este artigo. Cada vez que eu procurava imagens on-line, as nítidas eram, na verdade, renderizações de pré-produção do CGI, e não fotos do filme. E quando pausei o filme para obter uma boa captura de tela, tudo ficou borrado e granuloso. Tive que passar a imagem acima no Canva para iluminá-la, esclarecê-la e tornar suas bordas mais nítidas apenas para garantir que os leitores pudessem realmente vê-la (com certa clareza).

Apesar de suas várias falhas, Underwater também é muito promissor



Raposa do século 20

O que torna o filme tão insuportável é que ele esteve tão perto de ser bom. Com seu tempo de execução de 95 minutos, *Subaquático* é um filme muito apertado que facilmente poderia ter acrescentado (ou simplesmente não cortado) mais 20 minutos. E imagine o que aqueles 20 minutos poderiam ter feito! Com alguma história de fundo, mais suspense e um melhor aproveitamento de seu cenário único, *Subaquático* poderia ter sido um sucesso absoluto de um filme de ficção científica de terror.

Às vezes, assisti-lo parecia quase doloroso porque havia inúmeras cenas em que eu poderia dizer isso com *apenas* um pouco mais de reflexão e esforço, poderia ter sido realmente eficaz. Mas não foi e, em vez disso, cada cena parece um potencial perdido que poderia ter levado a algo muito melhor. Mas esse potencial ainda existe, dando *Subaquático* essa estranha sensação de esperança que faz você pensar que está prestes a ficar realmente bom e que certamente na próxima esquina o filme encontrará seu equilíbrio.

Cthulhu é o destaque do filme



Raposa do século 20

De fato, o filme finalmente encontra seu equilíbrio; infelizmente, só nos últimos 15 minutos. Alerta de spoiler moderado: bem no final do filme, Kristin Stewart finalmente vê o monstro gigante Cthulhu de 50 andares surgir das profundezas (mesmo que eles estejam no fundo da Fossa das Marianas, então só Deus sabe o que “profundidades” está subindo porque eles já estão no fundo do ponto mais profundo do oceano).

Em um filme cheio de blh e meh, a cena em que finalmente vislumbramos o monstro gigante é absolutamente tudo o que você deseja. É enorme, intimidante e aterrorizante. Até o final, tudo o que o público vê são monstros menores, de tamanho humano, que não são nem de longe tão assustadores. Na verdade, eu diria que *Subaquático* não é nada assustador. Por causa de como tudo é apressado e como os mini-monstros são descaradamente CGI, não há sensação de suspense ou terror até que você finalmente veja Cthulhu. Foi nesse momento que pensei: “Ah, então é assim que o filme deveria ter sido o tempo todo”.

Ainda vale a pena assistir Underwater?

É *Subaquático* vale a pena assistir? Isso realmente depende do tipo de visualizador que você é. Se você é um fã do gênero como eu e acha que não temos filmes de monstros suficientes, então sim, você deveria assistir *Subaquático* já que agora faz parte da história do cinema de monstros. É um filme desleixado, mas ainda há muito potencial para ser divertido. Além disso, está repleto de acenos e homenagens a outros clássicos – como a estação subaquática que traz de volta flashes de *Mar Azul Profundo* ou seus trajes de aquanauta que parecem saídos de *StarCraft*, claro, as infinitas homenagens a *Estrangeiro* por todo.



Mas se você é um espectador casual que não gosta muito de ficção científica, terror ou filmes de monstros, recomendo que não perca tempo. *Subaquático* certamente não é um filme que oferece um enredo significativo ou personagens intrigantes. É um filme para quem quer ver Cthulhu debaixo d'água.

Se você decidir assistir *Subaquático* basta lembrar que cinco anos após seu lançamento, ele não se tornou um clássico cult por uma razão - não há nada de clássico nele. Mas se você adora recursos de criaturas e não tem mais nada para assistir, então o que você tem a perder?

Subaquático está transmitindo Hulu.